

# CATALOGO BIM SCUOLE





# LA FAMIGLIA BÉLIER

TITOLO ORIGINALE: La famille Bélier

REGIA: Éric Lartigau

CAST: Karin François, Éric Louane, Viard Damiens, Elmosnino Emera

DURATA: 105'

ANNO: 2014

GENERE: Commedia

NAZIONALITÀ: Francia

PAROLE CHIAVE: ADOLESCENZA, FAMIGLIA, INDIPENDENZA

**SINOSI:** Paula ha 16 anni e vive in una famiglia di non udenti. Svolge il ruolo indispensabile di interprete dei suoi genitori nella gestione della fattoria di famiglia. Scopre di possedere un dono per il canto e decide pertanto di partecipare al concorso canoro di Radio France, una scelta di vita che per lei comporterebbe l'allontanamento dalla sua famiglia.

**PERCORSI:** il film è una sorta di romanzo di formazione e racconta il passaggio dall'adolescenza all'età adulta. Protagonista è Paula, una ragazza adolescente che tenta di emanciparsi dalla propria famiglia e cerca la propria strada. Il regista ha affrontato il concetto della "diversità" e disabilità esplorando l'universo dei non udenti.

Conversazione con Éric Lartigau, regista del film: La fine dell'adolescenza è un momento cardine della vita. Guardare da lontano il mondo degli adulti nel quale si sta per essere catapultati senza rete può generare terrore. Persino il corpo non è ancora completamente formato. È un'età vibrante e vacillante che mi tocca molto. Raccontare i primi passi incerti di questa giovane ragazza il cui orizzonte si spalanca bruscamente mi ha appassionato. Il percorso di Paula, prima che trovi la sua strada e si assuma la responsabilità del destino che le si profila davanti, appartiene a ciascuno di noi. [...] Quello che mi divertiva in questa storia era spingere gli spettatori a chiedersi dove si possa situare la normalità. Sappiamo bene che è lo sguardo degli altri a determinare quello che è normale e quello che non lo è: abbiamo una grande capacità di imprigionarci in un castello di idee preconcepite e una certa propensione ad avventurarci su strade sbagliate. Lavorando a questo progetto, mi sono reso conto che i sordi non hanno lo stesso concetto del rapporto con gli altri udenti: sono estremamente diretti e se una cosa non gli sta bene non si fanno scrupoli girandoci attorno, ma al contrario vanno dritti al punto.

*A partire dai 13 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ





# LE VACANZE DEL PICCOLO NICOLAS

TITOLO ORIGINALE: Les vacances du petit Nicolas

REGIA: Laurent Tirard

CAST: François-Xavier Demaison, Michel Duchaussoy, Daniel Prévost, Michel Galabru

DURATA: 90'

ANNO: 2014

GENERE: Commedia

NAZIONALITÀ: Francia

PAROLE CHIAVE: INFANZIA, AVVENTURA, AMICIZIA

**SINOSI:** l'anno scolastico è giunto al termine. Il tanto atteso momento delle vacanze è arrivato. Il Piccolo Nicolas, i suoi genitori e la nonna partono tutti insieme in automobile diretti al mare. Alloggeranno per qualche tempo all'Hôtel Beau-Rivage. Ben presto sulla spiaggia Nicolas stringe nuove amicizie e incontra anche Isabelle, una bambina con la quale Nicolas teme che i suoi genitori vogliano costringerlo a sposarsi... I malintesi si susseguono e iniziano le bravate. Una cosa è certa: saranno per tutti delle vacanze indimenticabili!

**PERCORSI:** il film è una delicata e divertente storia sul mondo dell'infanzia che vede come protagonisti un gruppo di bambini alle prese con mille avventure. Il film, tratto da un romanzo, si presta per approfondire i meccanismi dei diversi linguaggi del romanzo e del cinema e il passaggio dalla carta stampata al grande schermo.

Nato nel 1959, le sue avventure prendono molto presto la loro forma attuale, caratterizzata da una narrazione romanzata arricchita dai disegni di Jean-Jacques Sempé, pubblicate nel Sud-Ouest Dimanche e nei primi numeri di Pilote. Quest'universo nato dalla penna di Sempé e dalla fantasia di Goscinny ci fa scoprire uno scolaro un po' maldestro ma molto simpatico, circondato dai suoi genitori e da un gruppo di amici scalmanati. Ad oggi sono stati venduti 15 milioni di libri in tutto il mondo (500 000 copie vendute ogni anno solo in Francia) e sono stati tradotti in più di 40 lingue. Inserito nei programmi scolastici dei più piccoli, serve da supporto a migliaia di scolari francesi nell'apprendimento della lettura. Il carattere atemporale del personaggio, le cui peripezie fanno sognare tutti i bambini dagli anni Sessanta ad oggi, ha fatto di lui un vero e proprio classico della letteratura.

"L'universo del Piccolo Nicolas è un mondo ideale. È l'infanzia che lui (Goscinny) e io avremmo voluto avere. Il grande talento di Goscinny ha creato un mondo di bambini come ognuno di noi lo sogna. Non ci sono mai drammi nella vita di Nicolas". Sempé

*A partire dai 6 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# JIMMY'S HALL UNA STORIA D'AMORE E LIBERTÀ

TITOLO ORIGINALE: Jimmy's Hall

REGIA: Ken Loach

CAST: Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Aisling Franciosi

DURATA: 109'

ANNO: 2014

GENERE: Drammatico

NAZIONALITÀ: Gran Bretagna

PAROLE CHIAVE: IRLANDA, CONFLITTI, CHIESA, LIBERTÀ

**SINOSI:** Nel 1921, in un'Irlanda sull'orlo della Guerra civile, Jimmy Granton costruisce una sala da ballo. La Pearse-Connolly Hall è un locale dove i giovani possono anche imparare, discutere, sognare. Il locale diventa sempre più popolare, finché la sua fama di ritrovo di liberi pensatori arriva alle Chiesa e ai politici, che alla fine costringono Jimmy a fuggire in America e a chiudere la sala da ballo. Dieci anni dopo, nel pieno della Grande Depressione, Jimmy torna nella Contea di Leitrim per prendersi cura di sua madre. Jimmy tocca con mano la povertà e l'oppressione culturale che affliggono la sua comunità, decide così di riaprire la sala, con l'aiuto dei giovani del paese.

**PERCORSI:** Ken Loach torna a parlare dell'Irlanda dieci anni dopo Il vento che accarezza l'erba, raccontando la storia di Jimmy Granton un attivista politico realmente esistito. Il film è il risultato di meticolose ricerche di documenti storici relativi alla vicenda narrata e di racconti tramandati a voce al fine di raccontare una storia come è realmente accaduta e allo stesso tempo di portare alla luce tutti quegli aspetti anche contraddittori che rendono il protagonista del film più complesso e ricco di umanità. Il film permette di affrontare la questione irlandese dal punto di vista di quegli uomini che non trovano spazio sui libri di storia, dei giovani che ogni giorno hanno lottato per ottenere la libertà.

*A partire dai 14 anni*

# STORIA



# TURNER

TITOLO ORIGINALE: Mr. Turner

REGIA: Mike Leigh

CAST: Timothy Spall, Tom Wlaschiha, Roger Ashton-Griffiths

DURATA: 150'

ANNO: 2014

GENERE: Drammatico

NAZIONALITÀ: Gran Bretagna

Timothy Spall, vincitore della Palma d'Oro come Miglior attore al Festival di Cannes 2014

PAROLE CHIAVE: ARTE, PITTURA

**SINOSI:** il film racconta la vita del grande pittore britannico William Turner e il suo rapporto conflittuale con il mondo dell'arte. A 15 anni espone il suo primo acquarello, a 27 anni diventa Accademico presso la Royal Academy. Turner è stato un pittore straordinariamente prolifico. Solo alla Tate Gallery sono esposte 20 mila sue opere.

**PERCORSI:** il film mette in luce un periodo storico artistico importantissimo per lo sviluppo della Storia dell'Arte Moderna. William Turner è uno degli artisti protagonista assoluto del suo tempo, che è diventato un punto di riferimento per i pittori che lo hanno seguito.

Conversazione con Mike Leigh, regista del film:

... Turner è stato un gigante tra gli artisti del suo tempo: risoluto e intransigente, straordinariamente prolifico, rivoluzionario nel suo approccio, abile nella tecnica, visionario e lungimirante.

TURNER è un film che parla del rapporto difficile e conflittuale tra un comune mortale e la sua arte eternal, tra la sua fragilità e la sua forza. Ed è anche un tentativo di ripercorrere i drammatici eventi che hanno segnato l'ultimo quarto di secolo della sua vita e del suo paese.

**A partire dai 16 anni**

# STORIA





# DUE GIORNI, UNA NOTTE

TITOLO ORIGINALE: Deux jours, une nuit

REGIA: Jean-Pierre e Luc Dardenne

DURATA: 95'

ANNO: 2014

GENERE: Drammatico

NAZIONALITÀ: Francia

PAROLE CHIAVE: LAVORO, DIRITTI, SOLIDARIETÀ

SINOSI: il film racconta la storia di Sandra che ha a disposizione il fine settimana per convincere i suoi colleghi a rinunciare al bonus affinché lei mantenga il proprio posto di lavoro.

PERCORSI: il film permette di approfondire le tematiche del lavoro, alla luce della crisi economica e degli effetti negativi derivati dalla globalizzazione. Inoltre i registi affrontano il tema dei Diritti al Lavoro e pongono una riflessione su quanto sia cambiato il concetto di solidarietà tra i lavoratori.

Conversazione con Jean-Pierre e Luc Dardenne

*In quali circostanze è nato Due giorni, una notte?*

Luc Dardenne: In quelle della crisi economica e sociale in cui versa attualmente l'Europa. Erano diversi anni che riflettevamo sull'idea di un film attorno a una persona che sta per essere licenziata con il consenso della maggior parte dei suoi colleghi di lavoro. E la storia di Due Giorni, una notte è di fatto venuta alla luce quando abbiamo immaginato Sandra e Manu, una coppia unita nell'affrontare le avversità.

**A partire dai 16 anni**

# CULTURA E SOCIETÀ



# LA TRATTATIVA

REGIA: Sabina Guzzanti

CAST: Enzo Lombardo, Sabina Guzzanti, Sabino Civilleri, Filippo Luna

DURATA: 104'

ANNO: 2014

GENERE: Drammatico

NAZIONALITÀ: Italia

PAROLE CHIAVE: MAFIA, POLITICA, CULTURA, SOCIETÀ

SINOSI: Di cosa si parla quando si parla di trattativa? Delle concessioni dello stato alla mafia in cambio della cessazione delle stragi? Di chi ha assassinato Falcone e Borsellino?

Dell'eterna convivenza fra mafia e politica? Fra mafia e chiesa? Fra mafia e forze dell'ordine? O c'è anche dell'altro? Un gruppo di attori mette in scena gli episodi più rilevanti della vicenda nota come trattativa stato mafia, impersonando mafiosi, agenti dei servizi segreti, alti ufficiali, magistrati, vittime e assassini, massoni, persone oneste e coraggiose e persone coraggiose fino a un certo punto. Così una delle vicende più intricate della nostra storia diventa un racconto appassionante.

PERCORSI: il film ripercorre le tappe che hanno portato a compimento la trattativa Stato Mafia, cercando tra i verbali e le testimonianze di mettere un po' di luce sugli anni più bui della Repubblica italiana.

Note di regia

Il racconto procede fluido attraverso gli attori, le interviste, il repertorio e le animazioni grafiche. La finzione, del resto, è quasi per intero basata su verbali e testimonianze, con poche e calibrate licenze poetiche. Con questa messa in scena per lo spettatore è sempre chiaro che si tratta della versione di questo o quel testimone e non necessariamente di una verità oggettiva.

*A partire dai 16 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# QUANDO C'ERA BERLINGUER

REGIA: Walter Veltroni

DURATA: 117'

ANNO: 2014

NAZIONALITÀ: Italia

PAROLE CHIAVE: ITALIA, STORIA, SOCIETÀ

SINOSI: Chi era Enrico Berlinguer? Che traccia ha lasciato nella memoria collettiva a trent'anni dalla sua scomparsa, l'11 giugno del 1984, dopo il male che lo aveva colpito durante l'ultimo, appassionato comizio? Chi era quell'uomo, salutato a Piazza San Giovanni da oltre un milione di persone?

E' il racconto della solitudine di Berlinguer e dei suoi successi, in una chiave narrativa che ha cercato di saldare i ricordi personali dell'autore con i ricordi dei protagonisti del tempo, tra questi Giorgio Napolitano, Emanuele Macaluso e Eugenio Scalfari.

PERCORSI: Studiare la figura di Enrico Berlinguer permette di ripercorrere i principali eventi della storia italiana e internazionale dal 1922 al 1984. Inoltre è possibile analizzare e approfondire l'evoluzione della società italiana attraverso le lotte e i referendum che l'hanno contrassegnata.

*A partire dai 14 anni*

# STORIA





# LEI

TITOLO ORIGINALE: Her

REGIA: Spike Jonze

CAST: Joaquin Phoenix, Amy Adams, Olivia Wilde, Rooney Mara

DURATA: 126'

ANNO: 2014

NAZIONALITÀ: USA

PAROLE CHIAVE: NUOVE TECNOLOGIE, FUTURO, SOCIETÀ, AMORE

SINOSI: ambientato a Los Angeles, in un futuro non troppo lontano, Lei racconta la storia di Theodore, un uomo sensibile e complesso che si guadagna da vivere scrivendo lettere personali e toccanti per altre persone. Distrutto dalla fine di una lunga relazione, Theodore resta affascinato da un nuovo e sofisticato sistema operativo che promette di essere uno strumento unico, intuitivo e ad altissime prestazioni. Incontra così "Samantha", una voce femminile sintetica (Scarlett Johansson nella versione originale e Micaela Ramazzotti nella versione italiana) vivace, empatica, sensibile e sorprendentemente spiritosa. Via via che i bisogni e i desideri di lei crescono insieme a quelli di lui, la loro amicizia si fa sempre più profonda finché non si trasforma in vero e proprio amore.

PERCORSI: Lei è una singolare storia d'amore che indaga la natura delle relazioni umane nel mondo contemporaneo. Il film apre un'ampia riflessione filosofica sulle nuove tecnologie e sull'evoluzione e le conseguenze che queste possono avere nella costruzione dell'identità personale e nel futuro dell'umanità.

*A partire dai 14 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# INTO THE WILD NELLE TERRE SELVAGGE

TITOLO ORIGINALE: Into the Wild

REGIA: Sean Penn

CAST: Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt, Hal Holbrook

DURATA: 148'

ANNO: 2008

NAZIONALITÀ: USA

PAROLE CHIAVE: NATURA, RICERCA, LIBERTÀ, ANTICONFORMISMO

SINOSI: nell'America dei grandi spazi, dall'Arizona al Pacifico, dal Gran Canyon all'Alaska, la storia di un giovane anticonformista che sceglie di vivere un'esistenza on the road. Sean Penn, attore e regista premio Oscar, dirige ed è autore della sceneggiatura dell'adattamento cinematografico di Into The Wild, il best-seller di Jon Krakauer.

Nel corso di un viaggio durato due anni, per capire se stesso e il suo posto nel mondo, Chris McCandless vive le esperienze di una vita intera: l'abbandono della sua vecchia identità per crearsene una nuova all'inizio del viaggio, la dichiarazione di indipendenza dalla famiglia incredula, l'intenso percorso che lo vede attingere conoscenza e saggezza dalle persone e dai posti incontrati, tutti questi frammenti formano il mosaico emotivo al centro di uno dei film più emozionanti degli ultimi anni.

PERCORSI: Il film è ispirato ad un grande classico della letteratura di viaggio e può fornire interessanti spunti di riflessione sul significato di libertà e sul rapporto uomo e natura.

*A partire dai 14 anni*

# AVVENTURA



# THE IRON LADY

TITOLO ORIGINALE: The Iron Lady

REGIA: Phyllida Lloyd

CAST: Meryl Streep, Jim Broadbent, Harry Lloyd, Anthony Head

DURATA: 105'

ANNO: 2011

NAZIONALITÀ: UK/Francia

PAROLE CHIAVE: STORIA, DISCRIMINAZIONE, DIRITTI, POTERE

SINOSI: Margaret Thatcher, ormai ottantenne, trascorre le sue giornate a Chester Square. Consumata dalla malattia, l'ex Primo Ministro Britannico ricorda il marito Denis, morto da tempo: sarà questo evento a risvegliare una cascata di ricordi, riportando alla luce la brillante carriera di uno dei personaggi più potenti e controversi d'Inghilterra.

PERCORSI: The Iron Lady narra la storia di Margaret Thatcher primo ministro britannico con il maggior numero di mandati del ventesimo secolo. Una donna che è riuscita a imporsi in un mondo dominato dagli uomini abbattendo le barriere della discriminazione sessuale e sociale. Il film permette agli studenti di conoscere una parte importante della storia britannica e i momenti salienti della vita della "Lady di ferro".

*A partire dai 14 anni*

# STORIA





# VIAGGIO A KANDAHAR

TITOLO ORIGINALE: Safar e Ghandehar

REGIA: Phyllida Lloyd

CAST: Niloufar Pazira, Hassan Tantaï, Sadou Teymouri

DURATA: 85'

ANNO: 2001

NAZIONALITÀ: Iran/Francia

PAROLE CHIAVE: CONFLITTO, STORIA, DIRITTI, DONNE

SINOSI: Nafas è una giovane donna afgana, fuggita dal suo Paese durante la guerra civile dei Talibani e rifugiatasi in Canada, dove lavora come giornalista, impegnata nell'ambito sociale e nella rivendicazione dei diritti delle donne. Appena riceve la lettera disperata della sorella, in cui le comunica di volersi togliere la vita decide di far ritorno in Afghanistan per salvarla.

PERCORSI: il film permette di conoscere alcuni aspetti della storia e della cultura afgana svelando le ferite e la lenta distruzione della sua società dopo anni di conflitto etnico e religioso.

*A partire dai 16 anni*

# CULTURE DEL MONDO



HELEN MIRREN

# THE QUEEN - LA REGINA

TITOLO ORIGINALE: The Queen

REGIA: Stephen Frears

CAST: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Sylvia Syms, Paul Barrett, Gavin Park

DURATA: 100'

ANNO: 2006

NAZIONALITÀ: Gran Bretagna

PAROLE CHIAVE: BIOGRAFICO, TRADIZIONI, STORIA, MONARCHIA

**SINOSI:** Quando la notizia della morte della Principessa Diana si diffonde fra una popolazione britannica scioccata e incredula, la Regina si ritira nel castello di Balmoral con la sua famiglia, incapace di comprendere la reazione del popolo britannico alla tragedia. Per Tony Blair, il popolare neo eletto primo ministro, è tangibile il bisogno di rassicurazione e supporto della gente da parte dei loro leader. Mentre questa ondata di emozioni senza precedenti cresce sempre di più, Blair deve trovare un modo per riavvicinare la Regina al suo popolo.

**PERCORSI:** il film, interpretato da una delle attrici inglesi più popolari e apprezzate, alterna finzione a immagini di repertorio, costruendo un ritratto sorprendente della Regina d'Inghilterra e dei tragici eventi che hanno coinvolto la famiglia reale.

*A partire dai 16 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO!

REGIA: Ettore Scola

CAST: Tommaso Lazotti, Maurizio De Santis, Giacomo Lazotti, Giulio Forges Davanzati, Ernesto D'Argenio, Emiliano De Martino

DURATA: 90'

ANNO: 2013

NAZIONALITÀ: Italia

PAROLE CHIAVE: BIOGRAFICO, ARTE, CINEMA

**SINOSI:** il film è un ricordo/ritratto di Federico Fellini, raccontato da Ettore Scola in occasione del ventennale della morte del grande regista. E' il racconto della loro conoscenza al giornale "Marc'Aurelio" nei primi anni '50; dei loro incontri; degli amici comuni — come Maccari, Sordi, Mastroianni - delle visite di piacere sui set dei rispettivi film; di Cinecittà, del Teatro 5 e di altre vicinanze che hanno cementato e fatto durare nel tempo la loro amicizia.

**PERCORSI:** un percorso fatto di ricordi, frammenti ricostruiti e girati a Cinecittà e alternati a materiali di repertorio d'epoca selezionati dagli archivi delle Teche Rai e dell'Istituto Luce. Il film mostra il percorso professionale del grande maestro Federico Fellini, dai suoi primi passi nel mondo dell'arte fino ai suoi più popolari successi. Può essere quindi un imprescindibile punto di partenza per far conoscere alle nuove generazioni il regista più importante della storia del cinema italiano e mondiale.

*A partire dai 16 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ





# PINA

TITOLO ORIGINALE: Pina

REGIA: Wim Wenders

CAST: Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaud

DURATA: 103'

ANNO: 2011

NAZIONALITÀ: Germania/Francia/UK

PAROLE CHIAVE: STORIA DEL CINEMA, DANZA, ARTE

**SINOSSI:** il documentario più emozionante, completo e profondamente veritiero sulla grande rivoluzionaria della danza Pina Bausch. Il regista, amico di lunga data della danzatrice, ci guida in un viaggio emozionante e di grande impatto visivo, seguendo gli artisti della leggendaria compagnia sulla scena e fuori, nella città di Wuppertal, il luogo che per 35 anni è stato la casa e il cuore della creatività di Pina Bausch. Grazie alle nuove possibilità offerte dalla tecnologia digitale 3D, Wenders ha avuto gli strumenti estetici per portare sul grande schermo la plasticità e le emozioni dello straordinario e innovativo teatro-danza della Bausch. Solo oggi, finalmente, è possibile trasferire sul grande schermo la dimensione dello spazio in cui avvengono danza e movimento, e in cui il nuovo cinema tridimensionale può accompagnare lo spettatore in un viaggio di scoperta.

**PERCORSI:** approfondire il tema dell'Arte come mezzo per aiutare a conoscere se stessi e il mondo che ci circonda, l'Arte come strumento di dialogo con altre culture.

*A partire dai 14 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# PERSEPOLIS

TITOLO ORIGINALE: Persepolis

REGIA: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi

DURATA: 95'

ANNO: 2008

NAZIONALITÀ: Francia/USA

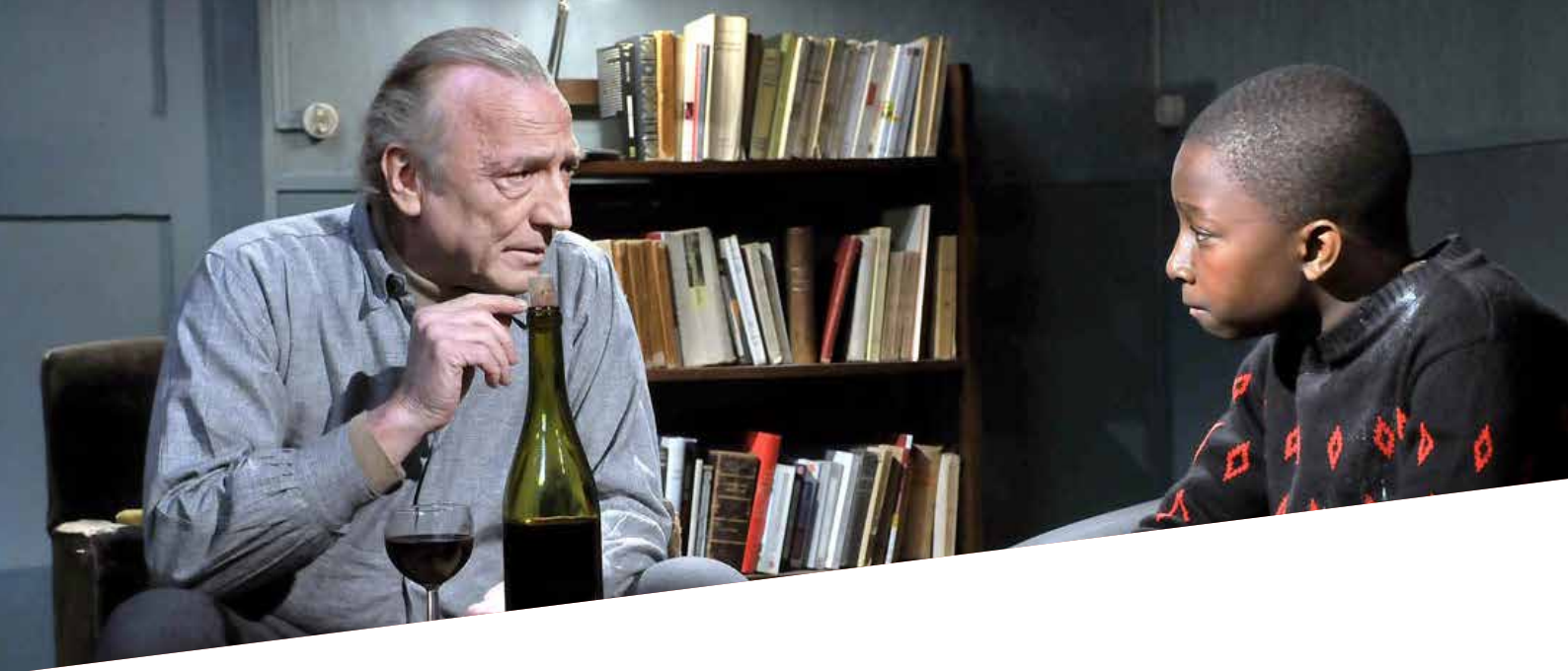
PAROLE CHIAVE: STORIA, SOCIETÀ, FUMETTO, IRAN, RACCONTO DI FORMAZIONE, CULTURE A CONFRONTO

**SINOSI:** Persepolis è il racconto intenso e avvincente della maturazione di una ragazzina in Iran, durante la rivoluzione islamica negli anni '70. La giovane Marjane vive assieme ai suoi genitori liberali e progressisti sotto il regime dello scià. Quando scoppia il conflitto tra Iran e Iraq, le condizioni politiche, soprattutto per le donne, diventano sempre più restrittive, e i genitori decidono di mandare Marjane a studiare all'estero. Un romanzo di formazione che insieme è anche la storia, raccontata sensibilmente e con tocchi personalissimi, dell'attuale situazione politica in Iran e della condizione della donna. Dall'omonima graphic novel autobiografica di Marjane Satrapi.

**PERCORSI:** avvicinare gli studenti alle culture lontane, attraverso approfondimenti della storia recente e passata dell'Iran. Promuovere riflessioni sul significato dell'identità culturale e sui temi dell'integrazione. Svolgere ricerche sui conflitti che hanno sconvolto l'area mediorientale e comprendere come questi hanno avuto riflessi anche sulla nostra società.

*A partire dai 13 anni*

# CULTURE DEL MONDO



# MIRACOLO A LE HAVRE

TITOLO ORIGINALE: Le Havre

REGIA: Aki Kaurismäki

CAST: Jean-Pierre Léaud, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, André Wilms, Elina Salo

DURATA: 93'

ANNO: 2011

NAZIONALITÀ: Francia/Germania/Finlandia

PAROLE CHIAVE: IMMIGRAZIONE, EUROPA, SOLIDARIETÀ, CULTURE A CONFRONTO

**SINOSI:** Marcel Marx, ex scrittore si è ritirato in una sorta di esilio volontario nella città portuale di Le Havre, dove ha costruito un rapporto di maggiore vicinanza con la gente, che serve praticando l'onorevole ma poco redditizio mestiere del lustrascarpe. Abbandonata ogni velleità letteraria, vive felicemente dividendosi tra il suo bar preferito, il lavoro e la moglie Arletty, quando all'improvviso il destino metterà sulla sua strada un piccolo profugo arrivato dall'Africa.

## UNA DICHIARAZIONE DEL REGISTA

Non accade spesso che il cinema europeo affronti il tema della sempre più grave crisi economica, politica e soprattutto morale che ha portato alla questione irrisolta dei profughi. Non ho soluzioni da proporre, ma ho voluto in qualche modo affrontare la questione, anche se in un film che ha poco di realistico.

**PERCORSI:** approfondire il tema dell'immigrazione partendo dalle notizie che arrivano quotidianamente relative agli sbarchi nel Sud Italia. Confrontare le legislazioni europee sul tema dell'accoglienza al fine di raggiungere maggiore consapevolezza sul tema e promuovere una riflessione sull'evoluzione rapida e inarrestabile della nostra società.

*A partire dai 13 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ





# MILK

TITOLO ORIGINALE: Milk

REGIA: Gus Van Sant

CAST: Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch, James Franco, Diego Luna, Brandon Boyce, Denis O'Hare,

DURATA: 128'

ANNO: 2008

NAZIONALITÀ: USA

PAROLE CHIAVE: DIRITTI, OMOFOBIA, DIGNITÀ, DISCRIMINAZIONE

SINOSI: Il film ripercorre gli ultimi 8 anni della vita di Harvey Milk, attivista del movimento dei diritti degli omosessuali. Nel 1977, Harvey Milk viene eletto come consigliere comunale a San Francisco, divenendo il primo omosessuale dichiarato ad avere accesso a una importante carica pubblica in America. La sua vittoria ha aperto la strada a coalizioni trasversali nello schieramento politico. Harvey Milk ha incarnato per molti una nuova figura di militante per i diritti civili.

PERCORSI: affrontare il tema dei diritti in relazione alla sessualità, condurre una ricerca sui Diritti acquisiti in Italia, nei paesi europei e nel resto del mondo. Promuovere discussioni in classe sul tema dell'omofobia.

*A partire dai 14 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# L'ONDA

TITOLO ORIGINALE: Die welle

REGIA: Dennis Gansel

CAST: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt, Jennifer Ulrich, Christiane Paul, Elyas M'Barek

DURATA: 101'

ANNO: 2008

NAZIONALITÀ: Germania

PAROLE CHIAVE: NAZISMO, LIBERTÀ, STORIA

**SINOSI:** per spiegare la genesi di una dittatura un professore mette in atto un singolare esperimento. Una classe di una trentina di studenti viene indotta a forme di cameratismo attraverso l'uso della disciplina, dell'uniforme, e di un gesto di riconoscimento l'onda per l'appunto. L'esperimento finirà per sfuggirgli tragicamente di mano quando il 'movimento' creato acquisterà vita propria. Ispirato ad una storia vera: nell'autunno del 1967, Ron Jones, professore di storia di un liceo americano tiene alla sua classe una lezione sul nazionalsocialismo. Così su due piedi, Jones decide di tentare un esperimento, e istituisce un regime di stretta disciplina in classe, limitando la libertà degli studenti, e costituendoli in una unità. Il neonato 'movimento' sarà chiamato La terza onda.

**PERCORSI:** ancora oggi, il fenomeno dell'obbedienza cieca all'autorità, come si è manifestato durante il Terzo Reich, non è stato del tutto compreso scientificamente. Diversi noti esperimenti nel campo della psicologia sociale, tuttavia, hanno esaminato il comportamento di individui in situazioni di gruppo, con risultati spesso inquietanti. Approfondire i meccanismi della propaganda dei movimenti totalitari. Tracciare dei parallelismi tra quello che è accaduto nel passato e gli avvenimenti della storia recente.

*A partire dai 14 anni*

# CULTURA E SOCIETÀ



# I DIARI DELLA MOTOCICLETTA

TITOLO ORIGINALE: Diarios de motocicleta

REGIA: Walter Salles

CAST: Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mia Maestro

DURATA: 126'

ANNO: 2004

NAZIONALITÀ: Argentina/Cile/Perù/USA

PAROLE CHIAVE: AMERICA LATINA, SOLIDARIETÀ, RACCONTO DI FORMAZIONE

SINOSI: nel 1952 due giovani argentini, Ernesto Guevara e Alberto Granado, si misero in viaggio per scoprire la vera America Latina. Ernesto, 23 anni, era uno studente in medicina specializzando in leprologia, e Alberto, 29 anni, un biochimico. Il film segue i due giovani alla scoperta della complessa e ricca topografia umana del continente latinoamericano.

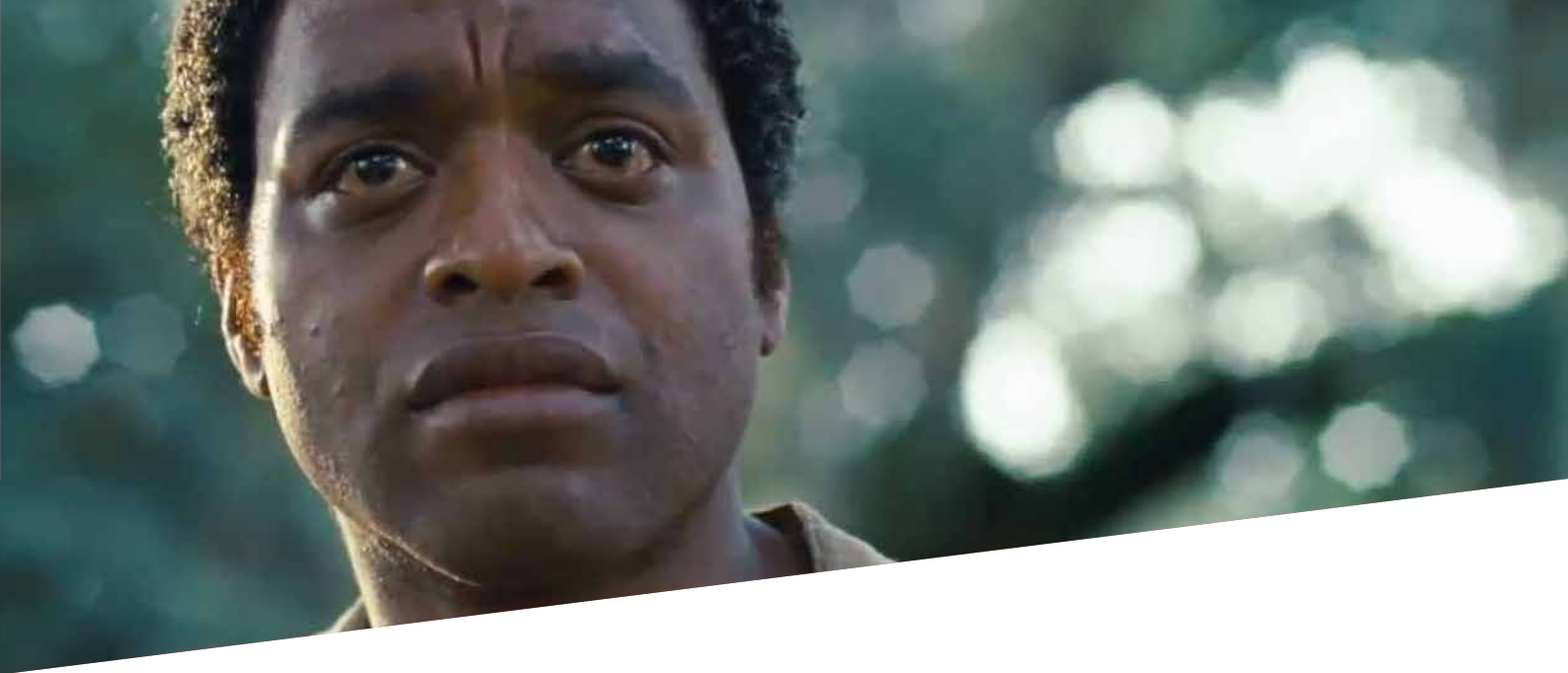
Le esperienze vissute risvegliano dentro di loro il germe degli uomini che diventeranno più tardi, definendo il percorso etico e politico che intraprenderanno nella vita. Tratto da Latinoamericana di Ernesto Che Guevara pubblicato in Italia da Feltrinelli Editore e Un Gitano Sedentario di Alberto Granado pubblicato in Italia da Sperling & Kupfer.

PERCORSI: I diari della motocicletta è un romanzo di formazione, racconta il viaggio che intraprendono due giovani nel continente sudamericano che cambierà non solo il loro destino ma quello di milioni di uomini. Il film permette di approfondire la figura del Che attraverso i suoi scritti. Stimola una riflessione su come le azioni e il pensiero di Ernesto Che Guevara abbiano influenzato i paesi dell'America Latina.

*A partire dai 13 anni*

# STORIA





# 12 ANNI SCHIAVO

TITOLO ORIGINALE: 12 years a slave

REGIA: Steve McQueen

CAST: Benedict Cumberbatch, Brad Pitt, Michael Fassbender, Paul Dano, Sarah Paulson, Chiwetel Ejiofor, Paul Giamatti

DURATA: 134'

ANNO: 2013

NAZIONALITÀ: USA

PAROLE CHIAVE: DIRITTI, LIBERTÀ, DIGNITÀ, STORIA, RAZZISMO

Vincitore di tre premi Oscar

**SINOSI:** Tratto dall'incredibile storia vera di un uomo e della sua battaglia per la sopravvivenza e la libertà. Stati Uniti. Negli anni che hanno preceduto la Guerra civile americana, Solomon Northup, un nero nato libero, viene rapito e venduto come schiavo. Misurandosi con la più feroce crudeltà, Solomon si sforza di sopravvivere senza perdere la sua dignità. Nel dodicesimo anno della sua odissea, l'incontro con un abolizionista canadese cambierà per sempre la sua vita.

Il romanzo 12 anni schiavo è edito in Italia dalla casa editrice Newton & Compton.

**PERCORSI:** Percorrere le tappe principali che hanno portato all'abolizione della schiavitù in Europa e in America. Condurre ricerche relative al tema del moderno schiavismo. Fare riferimento agli atti legislativi nazionali e internazionali sul tema.

*A partire dai 14 anni*

# STORIA